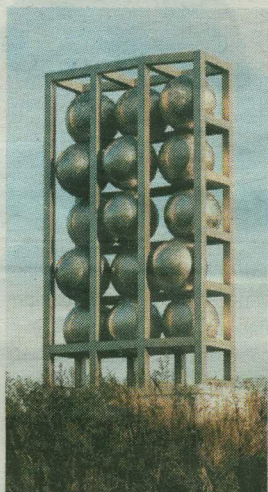


Boek en overzichtsexpositie Jan Goossen

→ **Maasbeeld, 1994, roestvrij staal, bij de brug over de Maas, afslag Heusden.**



→ **Donjon, roestvast staal, 400 cm hoog, 2002. Bij Rabobank, Vlijmen/Heusden.**



→ **Running Squares, 1988, cortenstaal, Empelseweg, verplaatst naar Heinis.**

KRACHTIGE BEELDEN MET EEN SPEELS RITME

Jan Goossen (1937-2005) is er niet meer, maar zijn krachtige beelden in de openbare ruimte - onder meer bij de Heusdense Brug - zijn er nog wel. Zijn weduwe Yvette Lardinois maakte een boek en een expositie met zijn werk.

& DOOR GERRIT VAN DEN HOVEN

Het waren vaak stoere mannen, de beeldhouwers van de jaren zeventig en tachtig. Ze maakten sculpturen in krachtige, robuuste vormen en schuwden het fysieke werk daarbij niet. Ook Jan Goossen (1937-2005) was zo'n grote, sterke vent. Als hij niet aan zijn beelden werkte, was hij wel aan het verbouwen. In onder meer Heusden, Rosmalen, Vlijmen, Helmond en Eindhoven staan zijn forse beelden, gemaakt in opdracht van gemeenten of andere instellingen. Goossen overleed in 2005. Zijn weduwe Yvette Lardinois nam het initiatief voor een boek over zijn werk dat vorige week gepresenteerd werd bij de opening van een overzichtsexpositie van Goossen in het Belgische Kemzeke.

Lambert Tegenbosch

Ruim twintig jaar woonde Goossen met Lardinois in een voormalige melkfabriek in Herpt bij Heusden. Hij

kwam uit Eindhoven. Zijn eerste huwelijk was gestrand en op het Tilburgse Mollerinstituut, waar Goossen als docent werkte, viel hij voor de uit Waalwijk afkomstige studente, de keramiste Yvette Lardinois. „Ik had aanvankelijk wat twijfels. Jan was 45, ik 23”, zegt Lardinois. „Halverwege de jaren tachtig ben ik bij hem ingetrokken. De oude melkfabriek was nog een lege ruimte. Jan maakte er een woning in en een atelier voor mij en voor hemzelf.”

Goossen was toen al een veelgevraagd kunstenaar. Zijn kleinere beelden verkocht hij via de galerie van Lambert Tegenbosch in Heusden. De in 1937 als zoon van een werknemer van Shell in Venezuela geboren Goossen, begon als assistent van beeldhouwer Wessel Couzijn in Amsterdam. Daarna woonde en werkte hij in Frankrijk en in de Verenigde Staten. In 1968 keerde hij terug naar Nederland. Zijn eerste opdrachten kreeg hij in de jaren zeventig toen hij onder