



→ Tree of learning, roestvast staal, 700 cm hoog, 1998. Bij Carolus Borromeus College, Helmond, verplaatst naar Brandevoort Helmond.



→ Jan Goossen en Yvette Lardinois bij de voormalige melkfabriek in Herpt in 2003.

meer een grote sculptuur plaatste bij het Ir. Ottenbad in Eindhoven. In 1988 kreeg hij de opdracht voor een zeven meter hoog beeld in cortenstaal, 'Running Squares', dat een plaatsje kreeg aan de Empelseweg en eerder dit jaar werd verplaatst naar het nieuwe Kanaalpark in de Heinis.

Zijn werk

De expositie bij de Verbeke Foundation in Kemzeke laat zien dat Goossens beelden zijn oorsprong vinden in zijn tekenwerk. Invloeden van het constructivisme, sterk aanwezig in het werk van collega's als Carel Visser en André Volten zijn aanwijsbaar, maar Goossen ontwikkelde een eigen, speelsere stijl vol vlakken en lijnen. Zijn beelden hebben een haast mathematische orde met een goed gevoel voor ritme. Eindeloos schoof hij met zijn kartonnen modellen om op een moment zeker te weten dat het klopt.

In 2003 wilde Goossen, die zijn jeugd in Vlissingen doorbracht, terug naar Zeeland en de zee. In Vrouwenpolder vonden Goossen en Lardinois een huis dat ze wilden verbouwen. Het kwam er niet meer van. Eind 2004 werd Goossen ernstig ziek. Op nieuwjaarsdag 2005 stierf hij. Lardinois bleef achter in een wat ze noemt 'een versleten huis', maar de bouwplannen die Goossen had, voerde ze wel uit. Lardinois, die eerder werkte voor het Textielmuseum in Tilburg en het EKWC en nu in het Zeeuws Museum werkt, werd pleitbezorger van Goossen. Ze maakte een website en sprak voor het boek met mensen die Goossen nog persoonlijk gekend hebben. „Ik merkte wel dat ik moest opschieten. Veel mensen die hem kenden raken op leeftijd.” →

'Jan Goossen beeldhouwer' is verkrijgbaar bij uitgeverij De bovenkamer en kost 19 euro. De expositie bij de Verbeke Foundation, Westakker Kemzeke is te zien t/m 3 april.