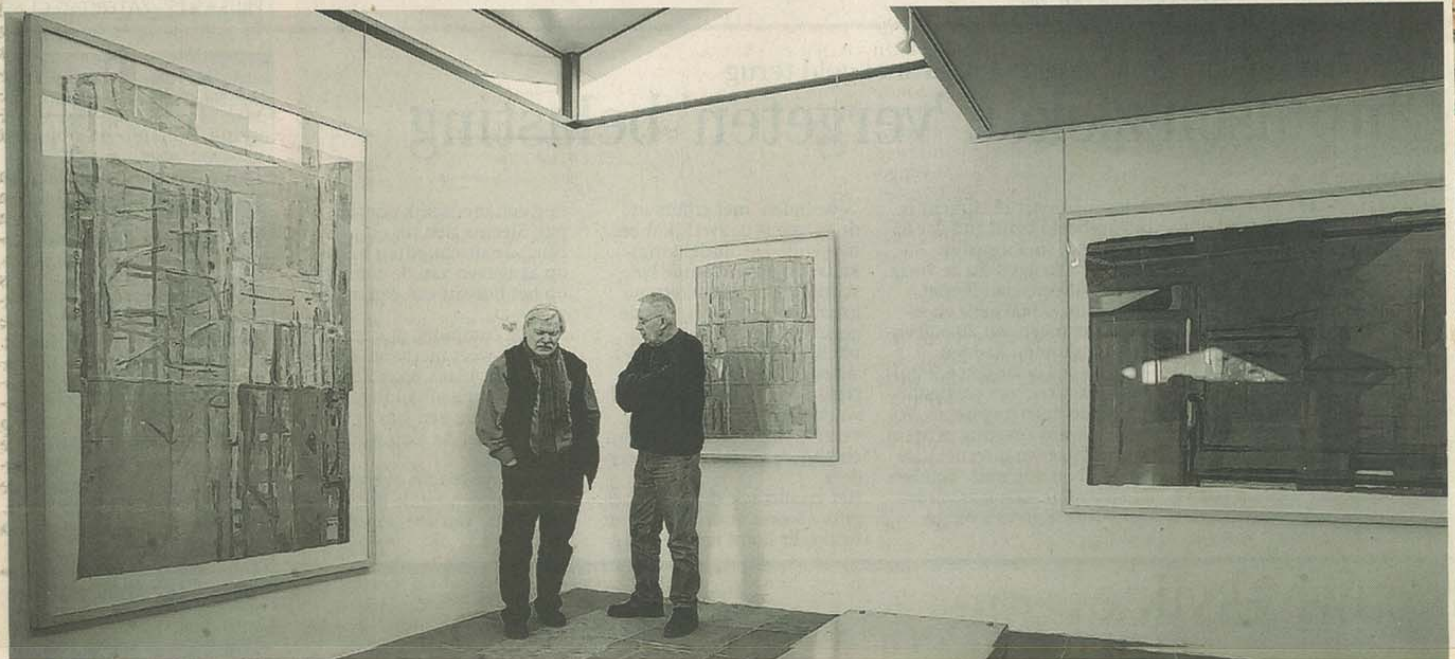


Beelden Jan Goossen en schilderijen Theo Kuijpers

De ruimte volgens twee heren



Door Rob Schoonen

De binnenkomst van zowel de een als de ander lijkt veelzeggend. Theo Kuijpers doet de deur van de galerie open, loopt onhoorbaar de tentoonstellingsruimte in, leunt een tijdje bijna stuurs tegen een muur en bekijkt zijn doeken waarvan een aantal al is opgehangen - en begint vervolgens met zijn schilderijen te sjouwen. Haast toevallig worden vrienden en bekenden begroet.

Jan Goossen drukt eerst op de bel vooraleer hij -petje opbinnenschuift. Vrienden en bekenden worden met die typerende scheve lach van hem tegemoet getreden. Hij kijkt eens links en kijkt eens rechts, drukt zijn neus bijna in een doek van de nog altijd sjouwende Kuijpers om daarna een aantal beelden uit de auto te halen.

Reizen

Later, als de doeken van Kuijpers zo'n beetje hangen en Goossen wel een idee heeft

hoe de beelden het beste gepresenteerd kunnen worden, blijken de twee kunstenaars opmerkelijk veel overeenkomsten te vertonen. En is het bijna wonderlijk te noemen dat deze twee kunstenaars nooit eerder als duo hebben geëxposeerd. Want Goossen en Kuijpers zijn van nagenoeg hetzelfde geboortjaar ('37 en '39), hebben alle twee een passie voor reizen, gaven beiden rond dezelfde tijd les op de academie in Tilburg en zijn al sinds het begin van hun loopbaan bezig met een zelfde thema: de ruimte.

Waar de Eindhovense schilder herinneringen aan landschappen of architectuur penseelt, krast en plakt in een ongelooflijk rijk koloriet, bouwt zijn Heusdense collega beelden, in brons of hout, in dikwijls ingetogen kleuren. Zoals Kuijpers zijn indrukken omzet in materie en zo tot abstracties komt, zet ook Goossen gedachten om in bouw-

sels die naar niets anders verwijzen dan naar wat ze zijn.

Linnen

Het mag dan zo zijn dat de schilderijen van Kuijpers, vaak door de kleuren, associaties oproepen aan juist die regio's waar de indrukken zijn opgedaan (de laatste tijd vaak de Provence); dat denderende blauw en dat diepe geel zijn bovenal verfstreken; toetsen op het linnen. Niet meer en niet minder.

Dat je in een doek een stuk architectuur of een reeks grafzerken kunt herkennen, heeft meer met de vertelling eromheen van doen dan met de intentie van de kunstenaar. Niet helemaal toevallig is een van de meest recente werken een vrijwel monochroom, diepblauw doek, met als contour wat quasi toevallige lijnen in andere tinten. En eens, zo grijnst hij, zijn ook die lijnen verdwenen...

De objecten van Goossen zijn van eenzelfde orde. Haast een

mathematische orde, die een gedegen kennis van verhoudingen en ritme veronderstellen. Dat is ongetwijfeld waar, maar Goossen maakt geen berekeningen; hij bouwt zijn objecten op dezelfde manier als Kuijpers zijn doeken samenstelt - kijkend, zoekend en op een gegeven moment: wetend. Weten dat alles klopt, om er dan ook helemaal niets meer aan te doen (wat overigens niet veel kunstenaars gegeven is).

Onverschrokken

Het stalen beeld *Septum* uit 1982 in het stadswandelpark van Eindhoven is daar een goed voorbeeld van, evenals het in 1994 geplaatste beeld voor de Maasbrug in zijn woonplaats Heusden. Onverschrokken werken zijn dat, die spannend blijven - hun geheimen slechts mondjesmaat prijsgeven. De bronzen in Bladel zijn objecten van een vergelijkbaar niveau.

Goossen is zeer geïnteres-

• Theo Kuijpers (links) en Jan Goossen, alle twee bezig met de ruimte, al zo'n jaartje of veertig.

Foto Jurriaan Balke

seerd in de zilveren verf die Kuijpers heeft toegepast in een van zijn doeken. Of hij wist dat Pollock die ook wel eens heeft gebruikt? Kuijpers, op zijn beurt, is blij verrast met de kleurrijke krijttekeningen die Goossen recentelijk heeft gemaakt. Beiden praten over verf, stapelingen, materie en abstracties. Twee gelijkgestemde kunstenaars, waarvan de een - als bij toeval - schilder is en de ander beeldhouwer. En alle twee bezig met de ruimte - al zo'n jaartje of veertig. En nu dan toch eindelijk samen, in Bladel. Een waar feest en dus een mooie markering van het eerste lustrum van Galerij De Kort.

Jan W. Goossen, beelden en tekeningen; Theo Kuijpers, schilderijen. Galerij De Kort, Oranje Nassaulaan 2, Bladel. Open: vr t/m zo van 13-17 uur. Nog tot en met 30 april.