

## Jan Goossen speaks his mind

Geplaast op maart 8, 2011 door Alba Campo Rosillo

Today's blog post is a special case. I got from Yvette Lardinois a relevant text on Abstract Art written by Jan Goossen. Read what he thought:



Preparatory drawing for the sculpture at the Spui (1971-2)

*Wat mij interesseert in de abstracte kunst is de mogelijkheid om het zijn eigen inhoud te geven. Ik doel niet op interpretatie. Ik ben geïnteresseerd in de ingesloten thema's en concepten (in tegenstelling tot persoonlijke associaties...sentimentaliteit). Inhoud ontstaat door de relaties die ontstaan in beeld of architectuur. Mijn beelden zijn nagenoeg alle transparant. Ze tekenen in de ruimte, ze omschrijven de ruimte. Ze zijn architecturaal en constructief tegelijk. De suggestie van bewegelijkheid is veel voorkomend. Indien er massa aanwezig is, speelt die een rol in contrast tot de overheersende meer lineaire constructies. Het geheel is praktisch altijd een tekenachtig beeld (tekenachtig gedacht in tegenstelling tot een door de tastzin uitnodigend 'schilderachtig' beeld). Mijn beelden appelleren niet aan de tastzin maar aan het oog en aan de verte en ruimte die ze suggereren. (Jan Goossen)*



Sculpture at the Spui "customized" with posters and comments

With these words, Jan Goossen stated his vision of Abstract Art. Abstraction has no subject-matter because the art work is itself the subject. It is the interplay of shapes and forces what makes his sculptures so special and powerful. Like *Septum*, where the seven pieces are interconnected in such a way that they support each other. In this sense, they suggest movement thanks to this same interconnection. Or like the sculpture created for the Spui (1971) that describes a clear trend towards going upwards. In addition to this, the "Spui" figure does very well describe the transparency that he mentions. The air is always present in his works and seems to play with the geometric shapes of his sculptures. Materiality and lightness, visibility and transparency are all elements that establish an interesting dialogue in the art works from Goossen. The sculpture from the Spui was in 1987 moved to the Gaasperplas in Amsterdam. Ga na de roltrap LA en meteen RA het 'Recreatiegebied Gaasperplas in tussen de leilinden door. Aan uw linkerhand de 'piramide' van Jan Goossen, een stalen kunstwerk dat vroeger op het Spui stond.