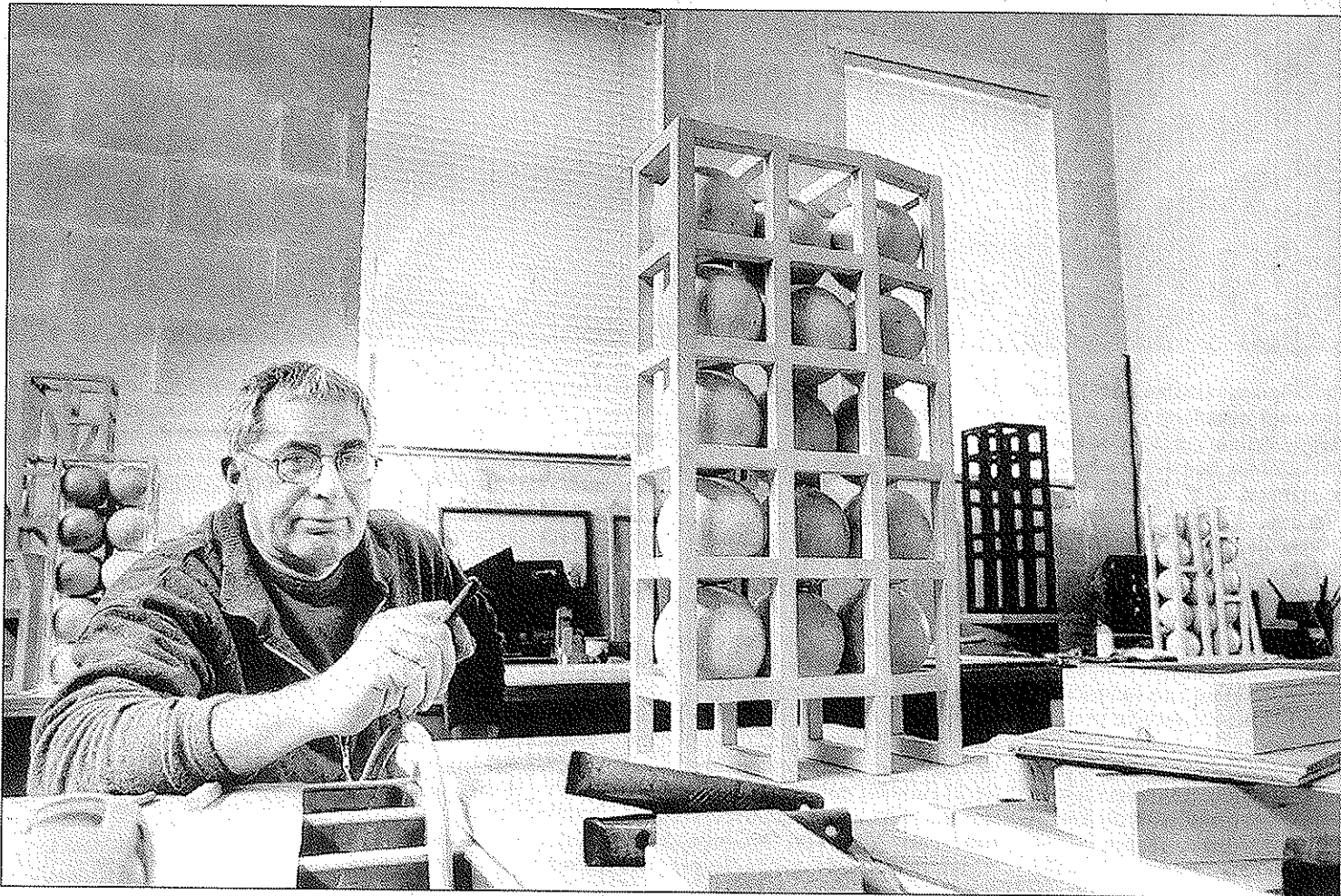


3-1-2005
Erabouws
Jagor

Eindeloos schuiven met modellen



Vrouwenpolder In memoriam
door Gerrit van den Hoven

1937-2005
Jan Goossen

Erg spraakzaam was hij niet, en als hij zijn mond opendeed, dan was dat vaak vragenderwijs en zeer to the point. Een al te diepzinnige discussie over kunst bijvoorbeeld kon hij prachtig stilleggen door hardop te mompelen: „Heb je je wel eens afgevraagd hoe een beeld op de grond staat?”

Jan Goossen (1937), beeldhouwer in Vrouwenpolder, overleed in de nieuwjaarsnacht na een kort ziekbed.

In Brabant is hij vooral bekend dankzij een opvallend beeld dat in 1994 geplaatst werd bij de Heusdense brug in Heesbeen. Een soort kast met ballen die goed weergeeft wat Goossen mee bezig was. Beelden maken met een haast mathematische orde met een goed gevoel voor

verhoudingen en ritme. Eindeloos kon hij schuiven met kartonnen modellen om op een goed moment te weten dat het klopt. Hij had ook een beeld staan voor de Rabobank Heusden/Vlijmen, geplaatst in de zomer van 2002. Het was het laatste wapenfeit van Goossen in deze regio. Niet lang daarna verruilde hij zijn woonplaats Herpt voor Vrouwenpolder waar hij net onlangs de vergunningen kreeg voor het bouwen van een nieuwe woning. Goossen was een Zeeuw van origine. Hij werd geboren in Venezuela waar zijn vader werkte voor Shell. Daarna woonde hij onder meer in Curaçao en keerde hij als dertienjarige terug naar Vlissingen. Daarna ontwik-

kelde hij zijn belangstelling voor de beeldhouwkunst. Hij ging naar de Rietveldacademie in Amsterdam en kreeg een beurs voor Maison Descartes in Parijs. Hij had les van onder anderen Wessel Couzijn die hem aanraadde naar het buitenland te gaan. Goossen trok naar San Francisco waar hij tussen 1962 en 1968 woonde en werkte. Met zijn toenmalige vrouw keerde hij terug naar Nederland, een beslissing die hij achteraf betreurde. Goossen woonde vervolgens in Amsterdam, Drenthe en Eindhoven. Hij plaatste beelden in Eindhoven, onder meer in het stadswandelpark. Ook het beeld 'Running Squares' bij het verkeersplein op de Empelseweg bij Rosmalen is van zijn hand. Goossen gaf in de jaren zeventig les aan de academie van Tilburg waar onder meer Guido Geelen tot zijn studenten behoorde.

• Jan Goossen in 1994 in zijn atelier in Herpt met een ontwerp voor het beeld bij de Heusdense brug.
Foto Martin de Goede

Begin jaren tachtig kocht Goossen een voormalige boterfabriek in Herpt. Daar woonde hij samen met zijn tweede vrouw, de keramiste Yvette Lardinois. Na een tien jaar durende verbouwing was het pand gereed, waarna Goossen getroffen werd door reuma. Het leek het einde van zijn kunstenaarsloopbaan, maar Goossen herstelde snel. Een paar jaar geleden verkocht het paar de boterfabriek om een oude wens van Goossen in vervulling te laten gaan. Terug naar Zeeland. Hij wilde wandelen, had plannen om meer te gaan tekenen. Hij wordt donderdag gecremeerd in Middelburg. Later zal zijn as conform zijn wens worden uitgestrooid bij de boulevard van Vlissingen.